

# BAB EVERS - SPEURTOCHT

## 35 JAAR BAB EVERS GENOOTSCHAP

### 9 DECEMBER 2007

Beantwoord de volgende vragen; breng de letters uit de genummerde vakjes over naar de corresponderende vakjes op blz. 15.

Mocht je een vraag niet (meteen) weten, sla deze dan even over; het heeft geen zin om al te lang op één vraag te blijven hangen, hoogstwaarschijnlijk lukt het je toch wel om de slagzin te raden. De blijvende herinnering zal aan alle deelnemers van de puzzeltocht worden uitgereikt; daarom is het van belang om het oplossingenblad in te leveren, ook al zijn niet alle letters ingevuld.

Mocht je er nu werkelijk niet uitkomen, dan kun je na 15.00u bellen naar nr. 06-24658106 om de naam en het adres van het cafeetje te vernemen waar de middag wordt voortgezet; door op te bellen kom je helaas niet meer in aanmerking voor een van de prijzen, maar natuurlijk wel nog voor de blijvende herinnering, dat dan weer wel.

Over de uitslag kan, zoals zo vaak, niet gecorrespondeerd worden.

Veel plezier met de speurtocht en veel succes met het invullen van de vragen!

1

We verlaten *Café De Oude Wester*. Net als Jan Prins in *Een vliegtuigsmokkel met verrassingen* zitten we zonder vervoer; degenen van ons, die onze auto bij de Bosbaan hebben geparkeerd en met de bus naar *De Oude Wester* zijn gekomen, hebben onderweg, in de Cornelis Krusemanstraat, aan onze linkerhand het roemruchte Valeriusplein gezien. (Zie foto). Daar parkeerde Jan zijn bemodderde huurauto; van welk merk was die auto?



65			175
----	--	--	-----

2

Natuurlijk blijven we niet op de hoek van de Prinsengracht en de Rozengracht staan, met de duimen losjes in onze broekzakken gehaakt en de rest van onze handen slap afhankelijk, maar we wandelen de Rozengracht af in westelijke richting; we slaan de tweede zijstraat aan onze linkerhand in (let bij het oversteken goed op zeegroene Pontiac Firebirds en andere vervoermiddelen!), de 2<sup>e</sup> Rozendwarsstraat; deze gaat over in de 2<sup>e</sup> Laurierdwarsstraat en op de hoek die deze straat met de Lauriergracht maakt, vinden we boven *The English Bookshop* Lauriergracht 71C. In het grijze verleden wilden vanuit een raam op de derde verdieping van dit pand nog wel eens witblonde dames naar beneden schetteren: "Gif maan ook soon loopjonge!" De bedoelde dame leek beslist niet op:

194									1		196
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	-----

(hardcover), maar ook niet op:

		46				38				101				90
--	--	----	--	--	--	----	--	--	--	-----	--	--	--	----

(pocket).



3



Stukken genie als we zijn, vervolgen we onze route langs dit pand, recht door de Hazenstraat in en slaan de derde straat linksaf in, de Oude Looiersstraat, om op “se eige adres” te gaan kijken. Tot onze verbazing blijkt nr. 28 nog steeds een vrij nieuw huis te zijn, maar het bordje “*Pension Heracles*” is inmiddels verdwenen, zodat wij ons ook niet Van Vleuten hoeven te noemen om op dit adres met een aanbieding goedkope stofzuigers te gaan leuren. Wel geven wij antwoord op de vraag: hoe werd deze Oude Looiersstraat in *Een klopjacht op een kapitein* genoemd?

			97							59	34	134
--	--	--	----	--	--	--	--	--	--	----	----	-----

4

We vervolgen onze weg door de Oude Looiersstraat tot we op de Prinsengracht komen. We slaan rechtsaf en lopen door tot op de hoek van de Prinsengracht en de Leidsestraat. Tja, zo’n dagje Amsterdam is natuurlijk duur, maar op Prinsengracht nummer 444 kost het nog véél meer; dat verschil hebben we al terugverdiend! Welk vermaard hotel bevindt zich op nr. 444?

				149			89	161		27	198		
--	--	--	--	-----	--	--	----	-----	--	----	-----	--	--

5

We slaan rechtsaf de Leidsestraat in, richting Leidseplein; maar voor we het eigenlijke plein bereiken, slaan we de tweede straat rechts in, de Korte Leidsedwarsstraat, alwaar zich na een meter of 50 aan onze rechterhand een van de stamkroegen van Willem W. Waterman bevond; nou had de goeie man wel meer stamkroegen, tenminste: op de momenten dat hij geen *Hausverbot* had, maar dit café wordt o.a. in *Toen ik een nieuw leven ging beginnen* genoemd. Hoe heet het café op nr. 47?



4		23				187
---	--	----	--	--	--	-----

6

We lopen de Korte Leidsedwarsstraat verder door, gaan (links) de brug over de Leidsegracht over, en aan de overkant gaan we min of meer recht door, de Raamdwardsstraat in en het Raamplein op. Aan de overzijde van het Raamplein kijken we uit over de Lijnbaansgracht en de Marnixstraat; in de verte ontwaren wij zelfs het politiebureau Marnixstraat, met blauwe blinden. Als wij tijd genoeg zouden hebben, zouden wij met een rode pruik op een der inspecteurs van dat bureau kunnen vragen of hij soms een Engelse vrouw bezit; aangezien zijn vrouw echter geen Engelse, Arabische, Transjordanse of Senegalese is, zien wij het hopeloze van deze onderneming in. Bovendien hebben wij slechts tijd om een korte vraag te beantwoorden: hoe heet de bedoelde inspecteur?

162		127		62	180
-----	--	-----	--	----	-----

7

We slaan aan het einde van Raamplein dus linksaf, de Nieuwe Passeerdersstraat in, die ons leidt naar een brug over de Singelgracht. Neen, de Singelgracht is géén adres, dus hier treffen we dan ook geen familie Roos aan! In *Bizarre klussen met vakantiebussen* (blz. 44) blijkt dat de familie Roos in het kantoorgebouw van pa Roos woont, maar in welk stadsdeel van Amsterdam woont de familie ten tijde van *Drie jongens en een caravan*?



35	193		148
----	-----	--	-----

8

Aan gene zijde van de Nassaukade, de straat die dus langs die roemruchte Singelgracht loopt, slaan wij meteen linksaf en nemen de tweede straat rechts: de 2<sup>e</sup> Helmersstraat. Op nummer 9 woonde de man die op 17 oktober 1923 in Fijnaart werd geboren; wat was zijn volledige naam ook alweer?



2					170		
110			184				
			155				

9



We vervolgen onze queeste door de 2<sup>e</sup> Helmersstraat en slaan linksaf, de 1<sup>e</sup> Constantijn Huygensstraat in; we passeren eerst het Vondelpark en vervolgens de P.C. Hooftstraat (met bijbehorende tractoren die in de Van der Heide-delen gelukkig niet, maar in de De Zwaan-delen helaas wel voorkomen), waarna de 1<sup>e</sup> Constantijn Huygensstraat haast ongemerkt overgaat in de Van Baerlestraat. We constateren dat er op de hoek van deze Van Baerlestraat en de Jan Luijkenlaan een telefooncel staat; eertijds stond het ding even verderop, nl. op de hoek van de Van Baerlestraat en de Willemsparkweg. Het was in die telefooncel dat de vrouw van “de Kapitein” met één dubbeltje belde; hoe luidt haar naam?

51					79		13	182				116		
----	--	--	--	--	----	--	----	-----	--	--	--	-----	--	--

10

We lopen de Van Baerlestraat verder rechtdoor, tot op de hoek met (links) de Paulus Potterstraat en (rechts) die Willemsparkweg; als we nu rechtsaf die Willemsparkweg in zouden slaan, zouden we – in het verlengde daarvan – op de Koningslaan komen; helaas hebben wij geen tijd om de villa van de bekende kunstmagneet Kresse te bezoeken. Hoe zouden wij 's mans kaken, schouders, schoenpunten, bril en eerste opmerking in het kort kunnen omschrijven?



3	126				84		
---	-----	--	--	--	----	--	--

11

Eveneens aan onze neuzen gaat voorbij een blik op het nog steeds bestaande *TORO-hotel* in diezelfde Koningslaan; net als van de villa van de kunstmagneet zullen we het met een foto moeten doen. Wat was ook weer de voornaam van de eigenares ten tijde van het titelverhaal van de bundel *Toen ik een nieuw leven ging beginnen*?



			142		80	113	83
--	--	--	-----	--	----	-----	----

12

Zoals gezegd: helaas kunnen wij geen bezoek brengen aan de Koningslaan; dit voorkomt dan ook dat wij opgesloten worden in een hifi-kelder, waardoor wij de veiling en de toespraak van Peter J. Muller van vanmiddag maar zouden missen. Daarom slaan wij vanaf de Van Baerlestraat linksaf de Paulus Potterstraat in en komen langs een museum, gewijd aan het oeuvre van een gekke schilder, die zonnebloemen schilderde en oren afsneed, waarmee hij heel beroemd is geworden bij alle Amerikanen. Hoe heet de man, van wie zelfs *Amereraan* Bob weet dat hij in Arles heeft gewoond?

100	95			135			159				22		
-----	----	--	--	-----	--	--	-----	--	--	--	----	--	--

13

De derde straat, de Hobbemastraat, slaan wij links in en lopen die door tot op de hoek van de Stadhouderskade. Precies op de hoek van de Hobbemastraat en de Stadhouderskade vinden wij een keurig hotel, dat stukken duurder is dan bijvoorbeeld het *Leger des Heils* of het *Commercieel Volkshotel*, maar waar je wel moet oppassen voor kolonels die in Indië zijn geweest! Hoe heet het bedoelde hotel?



188			18				94	6
-----	--	--	----	--	--	--	----	---

14

Ware het nu donker geweest, dan zouden wij, gelijk voornoemde kolonel, aan de overzijde de lichtjes van het ... hebben kunnen zien branden.

	185		146
--	-----	--	-----

15

Wij lopen min of meer rechtdoor, de Stadhouderskade af, maar slaan de eerste straat rechtsaf, die ons op het Leidseplein brengt. Je ziet daar aan je linkerhand een geel hotel, waar je rustig kunt praten, maar waarin je geen deining hoeft te maken, zoals in het *Seaview-Hotel* in Blackpool. Hoe heet (de bar van) het hotel op het Leidseplein?



55					26		64	201
----	--	--	--	--	----	--	----	-----

16

Naast het gele hotel ligt de Stadsschouwburg. Welke Engelsman ontmoette Jan hier op tweede kerstdag onder de zuilen?



				7			10		57	186		
--	--	--	--	---	--	--	----	--	----	-----	--	--

17

We lopen nu rechtsaf, het Kleine Gartmanplantstoen in; het verlengde daarvan heet de Weteringschans. Aan onze linkerhand zien wij op nr. 31 het gymnasium dat ooit door Caspar Van Baerle (als Illustre School) is opgericht; op de gevel zijn reliëfs aangebracht van Van Baerles vrienden: Constantijn Huygens en de man aan wiens *magnum opus* Willy van der Heide resp. Jan Prins de gevleugelde woorden *Waar werd opregter spek... ter waereld ooit gevonden* aan ontleend heeft. Wie?

	189	8		69	
--	-----	---	--	----	--

18

De Weteringschans passeert de Spiegelgracht; wij slaan linksaf, maar niemand kan ons verbieden om ook eens naar rechts te kijken; wij zien daar een museum waar Jans taxi in *Een vliegtuigsmokkel met verrassingen* nog onderdoor kon rijden. Welk museum is dat?

				78				153	43
--	--	--	--	----	--	--	--	-----	----

19

We slaan dus linksaf, de Spiegelgracht op; afhankelijk van de kant van de Spiegelgracht waar we ons bevinden, nemen we de derde of de vierde straat links, oftewel de Prinsengracht (even nummering). Op deze gracht woonde de kolonel met zijn zoon, volgens *De jacht op het koperen kanon* moet dat nummer 2238 zijn geweest. Helaas, dat nummer bestaat niet; nu meende de “Grootvizier uit Apeldoorn”, zoals zijn bijnaam op de *Bob Evers Mailinglist* luidde, dat Jan en zijn vader ooit op nummer 484 hadden gewoond (*Nieuwsbrief* 5), net als hijzelf trouwens. Hoe heet de “Grootvizier uit Apeldoorn” volgens de Burgerlijke Stand?



137		123				144			14		183	
-----	--	-----	--	--	--	-----	--	--	----	--	-----	--

20

We laten het aan ieders goeddunken over of hij “des Grootviziers” theorie gelooft of niet en vervolgen onze weg over de Prinsengracht tot we wederom bij de Leidsestraat aankomen; we slaan die rechts in, richting centrum. Het verlengde van de Leidsestraat heet Koningsplein. Dit steken we over en slaan dan rechtsaf, het Singel op. Ja, mijnheer Van der Heide, in Amsterdam noemen ze zoiets het Singel! Ergens op het Singel woont een kunsthistoricus met een sikje, die altijd uit de koekjestrommel snoept. Hoe luidt zijn naam?

112			77				168		9				102		
-----	--	--	----	--	--	--	-----	--	---	--	--	--	-----	--	--

21

We volgen het Singel tot aan de Munttoren, steken de drukke Vijzelstraat over en gaan de Reguliersbreestraat in. Op de hoek van de Reguliersbreestraat en het Rembrandtplein (op nr. 2) lag eertijds *Popularis*, waar je zo goed kon ontbijten; helaas heeft de tand des tijds *Popularis* – net als zijn naamgenootje in Antwerpen – niet gespaard: men heeft er een Casino van gemaakt! Hoe heet het Casino?

					197			21			74	99	
--	--	--	--	--	-----	--	--	----	--	--	----	----	--

22

Midden op het Rembrandtplein staat een standbeeld van de beroemde schilder, die sinds het Rembrandtjaar 2006 geflankeerd wordt door een van z’n beroemdste werken, waarmee de “musea berstensvol hangen, en dat alles voor nog geen vier harde guldens per dollar; maar wel alléén in Holland via Pan American Airways!” Hoe luidt de officiële naam van het schilderij?

	151			54			42			141		
--	-----	--	--	----	--	--	----	--	--	-----	--	--

23

Op Rembrandtplein 40-42 lag in de oorlog nog het bekende *Hotel Palermo*, waar Willem en zijn “vriend” in *Wie zei dat je in dezen tijd niet kon lachen?* vanuit de derde verdieping naar beneden op het glazen afdak klommen. Willem is niet meer, zijn “vriend” is niet meer en de naam *Hotel Palermo* is ook al niet meer, maar wat bleef, is het glazen afdak (benevens de derde verdieping, overigens). Hoe heet het restaurant dat tegenwoordig in het pand is gevestigd?



5		191			45	106		
---	--	-----	--	--	----	-----	--	--

24

We verlaten nu het Rembrandtplein aan de noordzijde: we lopen langs *Café Los* de Halvemaansteeg in, keuren de *Kleine Komedie* aan onze rechterhand natuurlijk geen blik waardig (per slot van rekening zijn wij in de ban van de man die ons zoveel Grote Komedies heeft geschonken!) en steken de Amstel over via de brug die naar de Kloveniersburgwal leidt. Die “vriend”, met wie Willem bij *Hotel Palermo* uit het raam was geklommen, maar die Willem direct na de oorlog schandelijk heeft verraden, komt ook voor in *Een kapitaal voor een krantenknipsel*. Waarschijnlijk om de man een hak te zetten, heeft Willem zijn naam en adres openlijk genoemd in dat vijfde deeltje van de *Otto Onge*-serie: Kloveniersburgwal 59. Nu is op dat adres *Literair Café De Engelbewaarder* gevestigd. Hoe heette die “vriend” van Willem, die op 28-04-1990 overleed?



82	107			114				154	132	
----	-----	--	--	-----	--	--	--	-----	-----	--

25

We lopen vervolgens rechtdoor over de Kloveniersburgwal, maar zorgen er wel voor dat we de brug die de Nieuwe Hoogstraat (rechts) met de Oude Hoogstraat (links) verbindt, oversteken. Dan vervolgen we onze route nog steeds via de Kloveniersburgwal, maar nu op de linkeroever. Na de brug gaan we de eerste straat links in: de Bethaniënstraat! Op de hoek van een inmiddels met een hek afgesloten zijstraatje lag – op nummer 14A – een Chinees restaurantje, genaamd *T'a Dung*. Helaas, bamisoep verkopen ze er al lang niet meer, want *T'a Dung* heeft plaats moeten maken voor een woning, die ietwat uit de toon valt aan deze linkerkant: de voordeur is groen, maar de meeste andere voordeuren aan de linkerkant (nr. 20, 18, 16 en het hoekhuis Bethaniënstraat/Bethaniëndwarsstraat) hebben een ander kleurtje. Welk kleurtje?

72		11		139
----	--	----	--	-----

26

We lopen verder door de Bethaniënstraat en zien aan onze rechterhand op nummer 15 een soort van pakhuisje met een dubbele, groengeverfde deur. Wat hier ooit gefabriceerd werd, groeit niet aan bomen en is ook geen soort van platvis. Wat is het dan wèl?



		87		169	16		
--	--	----	--	-----	----	--	--

27

Als we de Bethaniënstraat verder uitlopen, komen we op de Oudezijds Achterburgwal. Vrijwel recht tegenover de Bethaniënstraat kunnen we een blik werpen op een van de oudste Chinese eethuizen van Amsterdam, aan de overzijde van de OZ Achterburgwal, en wel op nr. 136. Onder welke naam stond dit eethuis eertijds bekend?



	71	12				37	166	
--	----	----	--	--	--	----	-----	--

28



We komen de Bethaniënstraat geheel uit en slaan linksaf de OZ Achterburgwal op; we gaan vervolgens rechtsaf de brug over en de Oude Doelenstraat in; op de hoek van de Oude Doelenstraat en de Oudezijds Voorburgwal kijken we schuin naar rechts; op de bovenste verdieping van de drie aan elkaar gebouwde herenhuizen (aan de achterzijde van Krasnapolsky) woonde Willem in de jaren '50 tijdelijk in bij de jonge kunstenaressen

Marlou Stockmann, zoals hij beschrijft in *Toen ik een nieuw leven ging beginnen*. Deze kunstenaressen verzorgde de illustraties bij een boekje van Willem. Welk boekje?

					36			130			98	
		20					165		103			
		50		178								

29

We slaan linksaf, de hele OZ Voorburgwal af, tot we op de wal aankomen, die in *Een vliegtuigsmokkel met verrassingen* ten onrechte Groenburgwal wordt genoemd. Hoe heet de wal in werkelijkheid?

	158			15						53
--	-----	--	--	----	--	--	--	--	--	----



30

We slaan rechtsaf en lopen deze zgn. “Groenburgwal” af, net als het verlengde ervan, de Langebrugsteeg, we steken het Rokin over en komen op het Spui. We gaan linksaf een klein stukje de Kalverstraat in; op nummer 156 treffen we nu een souvenirshop aan, met “originele Hollandse souvenirs” die voor een groot deel zijn gefabriceerd op “een eiland vol Chinezen: nationalisten van Chiang Kai Sjek”. Maar vroeger trof je er ook wel eens donkerblonde juffrouwen met puntige neuzen aan... Wat is de oude naam van het eiland en van de toentertijd hier gevestigde lunchroom?

	176	122		33		91
--	-----	-----	--	----	--	----

31

We lopen weer terug, het Spui op, maar nu linksaf: de andere ingang van de roemruchte lunchroom, waar niet alleen jongens aan tafeltjes kwamen zingen, maar waar in de jaren '50 ook jongens tegen ruime betaling hunner bemoeienissen een heel ander soort diensten aanboden aan dames, ligt namelijk bij de nummers 15-17; de uitgang waardoor de vrouw van “de Kapitein” verdween. Nu zit er een Japans restaurant in het karakteristieke pand, in de jaren '50 zat er dus de bedoelde lunchroom, maar daarvóór diende het als studio voor een beroemd fotograaf; hoe heette hij?



		88		68				128		31	40			
--	--	----	--	----	--	--	--	-----	--	----	----	--	--	--

32



We draaien ons om en gaan terug naar de Kalverstraat; slaan die linksaf in en lopen door tot we op de Dam komen. We steken de Dam recht over en zien dat recht tegenover het uiteinde van de Kalverstraat de Nieuwendijk begint. We gaan die Nieuwendijk niet in, want daar huizen Nieuwendijknozems met regenjassen en flodderdassen, en – nog erger – op nummer 103 bevond zich eertijds het café van die mevrouw die samen met Johnny Jordaan zo geestdriftig betreffende de Westertoren kon loeien, en dat zesmaal achter elkaar! Wat was de artiestennaam van deze mevrouw, die ter wereld kwam als Helena Polder?

			143	173		24		47	
--	--	--	-----	-----	--	----	--	----	--

33

Vóór die Nieuwendijk begint, slaan wij dus rechtsaf, steken het Damrak over en vervolgen onze weg over de Dam; we kijken in het voorbijgaan even het Damrak af; links zien we een pand dat op zijn dak de letters *Hotel Amsterdam* torst, maar in het bijbehorende café/restaurant zag Bob de Hollandse aapmens Bonzo binnengaan; hoe heet dat restaurant?

	17					67		115	200	136		
--	----	--	--	--	--	----	--	-----	-----	-----	--	--

34

Als we verder lopen over de Dam, passeren we aan onze linkerhand een bekend warenhuis (zonder vreemd gespuis); hoe heet het?

	120		86		171				133	
--	-----	--	----	--	-----	--	--	--	-----	--

35

Aan de Warmoesstraat-zijde van de Dam bevindt zich een hotel waarvandaan Bob die heer uit vraag 8 belde, zonder veel resultaat overigens. Hoe heet het?

			124		195	52	111			
--	--	--	-----	--	-----	----	-----	--	--	--

36

We gaan linksaf die Warmoesstraat in. Wat nu een congrescentrum is, behorende bij datzelfde hotel uit vraag 35, was ooit een fietsenstalling. Erboven woonden o.a.

	157				48	140				75
--	-----	--	--	--	----	-----	--	--	--	----

en de uit *Kunstgrepen met kunstschaten* en *Toen ik een nieuw leven ging beginnen* bekende kunstschilder, tevens vriend van Willem:

					163			58		
	174				19				32	



37



Verderop in de Warmoesstraat treffen we aan onze linkerhand het oude, bekende politiebureau (ook bekend van o.a. De Cock met C-O-C-K) aan; op welk nummer (voluit geschreven)?

			70		145	30	29	129				104
--	--	--	----	--	-----	----	----	-----	--	--	--	-----

38

We lopen de Warmoesstraat helemaal uit, tot we uitkomen bij de Zeedijk. Die gaan we rechts af; de tweede steeg links (tussen huisnummer 31B en 33), de Elleboogsteeg, is tegenwoordig met een hek afgesloten. Tot in dit steegje achtervolgde Jan "des Kapiteins" vrouw, waarna hij in de kroeg van valse paspoortenmaker Charlie werd vastgebonden. De kroeg werd opgesierd met een citaat uit *La Divina Commedia* en met de naam ervan; hoe luidt die naam?



	117		49		131				
172				108		25		199	

39

Onder welk meubelstuk werd Jan Prins daar vastgebonden?

125			160
-----	--	--	-----



40

We gaan verder en verlaten de Zeedijk links door de Stormsteeg. We steken de Geldersekafe over en gaan rechtdoor, de Binnen Bantammerstraat in; een bekend Nederlands schrijver heeft deze straat in artikelen en lezingen wel eens aangehaald als zijnde de straat waar Frank en Kees Jan Prins vastbonden, in plaats van de Bethaniënstraat. Wie is deze schrijver, tevens bestuurslid van het *Bob Evers Genootschap*?

		179		192		63					28	60	
--	--	-----	--	-----	--	----	--	--	--	--	----	----	--

41



Aan het einde van de Binnen Bantammerstraat steken wij de brug over en slaan linksaf, de Binnenkant op. Op de hoek waar deze Binnenkant de Prins Hendrikkade kruist, staat het Scheepvaarthuis, dat - van de hand van de architecten Van der Mey, De Klerk en Kramer - qua architectuur model stond voor Rederij Roos, hoewel je het gebouw niet kunt zien van het Centraal Station, hetgeen in een aantal delen van de Bob Evers-serie wel het geval moet zijn. Tegenwoordig is er een vijfsterrenhotel in gevestigd. Wat is de volledige naam van dit hotel?

	121		96					190		
				56						
			150	44	92					

42

Het bij dit hotel behorende restaurant heeft een voor ons bekende naam, maar het heeft iets níét voor het raam, wat zijn naamgenoot op de *Second Avenue* in New York wèl bezit; wat is dat?

61		93							66			177		
----	--	----	--	--	--	--	--	--	----	--	--	-----	--	--

43

Ergens in deze buurt vertrok op 3 augustus van een onbekend jaar een van de Roos-boten naar Buenos Aires; gelukkig maakt een IJ-pont korte metten met het emotionele afscheid dat drie passagiers van hun achterblijvende familieleden nemen. Hoe heette dat schip?



	76	147		85		164		
--	----	-----	--	----	--	-----	--	--

44

We lopen nu linksaf de Prins Hendrikkade op, richting Centraal Station. Op de hoek van de Prins Hendrikkade en de Gelderse kade vinden we de toren waar varengasten in vroeger tijden wel gedwongen waren om emotioneel afscheid te nemen van hun schreiende vrouwen en kroost; in de toren is nu een restaurant gevestigd, maar hoe heet die toren?



109					41			138	118				39
-----	--	--	--	--	----	--	--	-----	-----	--	--	--	----

45

Op de hoek kijken wij nog eenmaal achterwaarts, richting oosten; achter de busseparkeerplaats (tegenover het Scheepvaarthuis) zien we een Chinees restaurant, met daar weer achter het groengekleurde *Science Centre Nemo* en... een bedenkfel van Willem uit *Arie Roos als ruilmatroos!* Zonder copyrights aan de bedenker te betalen is hier geen sprake van een SPOTel, SNOTel of KLOTel, maar van een...

		81	156	73
--	--	----	-----	----

46

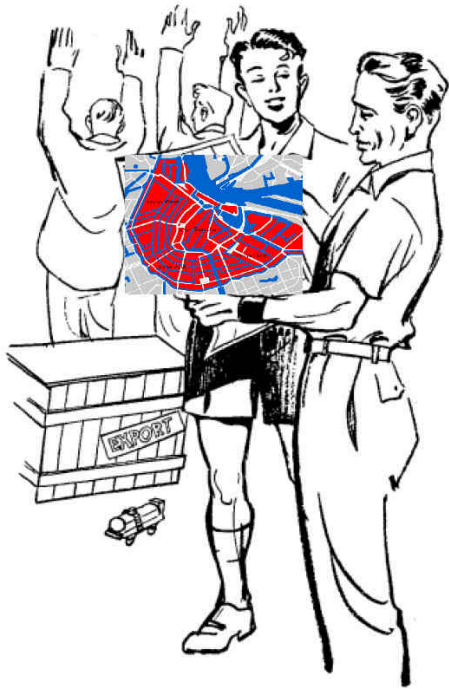
We ronden de bocht van de Prins Hendrikkade en zouden voor ons het Centraal Station en het voormalige *Noord-Zuid-Hollands Koffiehuis* moeten zien, maar beide zijn op dit moment nauwelijks zichtbaar door de vele steigers. We volgen de kromming en komen weer uit op de (andere) hoek van het Damrak. Waar eertijds de kroeg lag waar Bob het adres van “de Hondeman” te horen kreeg, ligt nu een automatiek. Daarnaast, op de hoek van het Damrak en de Prins Hendrikkade, ligt nog steeds hetzelfde hotel als indertijd. Wat is de naam ervan?

119			105		152					181	167	
-----	--	--	-----	--	-----	--	--	--	--	-----	-----	--

47

Als het goed is, hebben we inmiddels alle 201 letters op bladzijde 15 kunnen invullen; in dat geval hebben we een overduidelijke aanwijzing waar we naar toe moeten!

© 2007 by:



Maar mochten we er nou desondanks toch nog steeds niet uitkomen, dan hebben de heren Sar- en Bordoni ons een helpende hand toegestoken. Zij hebben speciaal voor vandaag geen kaart van Tripolitanië, maar van Amsterdam bijgevoegd.

Maar pas op!

“En de cijfercode, opgelost, geeft de positie van twee lijnen, op de kaart getrokken, die...”

Word niet het mikpunt van spot van de heren Berini en Andreas!!!

Er zullen onder ons weinigen zijn die een der standaard-edities van het *Britse Wetboek van Strafrecht* dan wel een der delen van de *Encyclopaedia Britannica* uit hun hoofd kennen; ook daarin voorzagen Bor- en Sardoni! Zij hebben een der standaard-edities uit de *Bob Evers*-serie gekozen bij het ontwerpen van hun code; het betreft een eerste druk van een van de delen die geheel of gedeeltelijk in Amsterdam spelen.



# OPLOSSINGENBLAD BAB EVERS - SPEURTOEGHT

..... , .....

en .....

1	2		3	4	5	6	7	8	9		10	11	12		13	14	
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		30	31
32		33	34	35	36		37	38	39		40	41	42		43	44	45
46	47	48		49	50	51		52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
62	63		64	65		66	67	68		69	70	71	72	73	74	75	76
77	78	79	80	81		82	83	84	85		86	87	88		89	90	
91	92	93	94		95	96		97	98	99		100	101	102	103	104	105
106	107	108	109	110	111	112	113	114	115		116	117	118		119	120	121
122	123	124	125	126	127	128	129	130		131	132	133	134	135	136	137	138
	139	140	141	142	143	144	145		146	147		148	149		150	151	152
153	154	155	156	157	158		159	160	161		162	163	164			165	166
167		168	169		170	171		172	173	174	175	176	177	178	179	180	181
182	183	184		185	186			187	188	189	190	191	192		193		194
195	196	197	198	199	200	201	!										